

Среди них особенно известен оклад псалтыри Карла Лысого (сер. IX в.), с изображением пророка Натана, укоряющего Давида в том, что он послал на верную смерть своего военачальника Урию. Образцом мало распространенной в это время статуарной пластики является исполненная, вероятно, в IX веке небольшая бронзовая статуэтка Карла Великого,²⁰ созданная, быть может, под впечатлением статуи остготского короля Теодориха римской работы, перевезенной в 800 году из Равенны в Аахен и погибшей в IX веке.

„Каролингское возрождение“ было придворной культурой. Вдали от ее центров продолжали жить старые формы искусства. Многие произведения, выполненные там в IX веке, еще близки к традициям „варварской“ художественной культуры. Таков, например, каменный рельеф в Шарлье „Даниил во рву львином“ — заключенное в круглое обрамление из плетеного орнамента изображение большого человеческого фигурки с поднятыми руками, присевшего на корточки между двумя стилизованными львами. Столь же близка к формам „варварского“ искусства



21. Статуя св. Веры в Конке